



UFFICIO DIocesano
EVENTI
ARTE E CULTURA



STORIA ARTE CULTURA

ISTITUTO SUPERIORE
DI SCIENZE RELIGIOSE
GIOVANNI PAOLO I

Puntospettacolo



Ciclo di conferenze realizzato da Associazione PS e Maestà in collaborazione con Ufficio Diocesano per l'arte sacra e i beni culturali e con Istituto Superiore di Scienze Religiose Giovanni Paolo I.

UMANITÀ NEL SACRO

storia di arte e fede

Presentazione
e introduzione a cura di
Carlo Della Barbera
/Presidente di Ass. PS e di Ass. Maestà.

06.10.2018 / 18.00

Andrea Dall'Asta

La sfida dell'umano:
arte antica e contemporanea
a confronto.

Coordinamento a cura di
Don Paolo Barbisan
/Direttore Ufficio Diocesano
Arte Sacra e beni culturali.

10.10.2018 / 18.00

Ester Brunet

Il Vangelo secondo
Tintoretto nei cicli pittorici della
Scuola Grande di San Rocco a
Venezia.

Chiesa San Gregorio
TREVISO
ingresso da Vicolo San Gregorio, 7

30.10.2018 / 18.00

Andrea Dall'Asta

Caravaggio,
la Vocazione di Matteo:
la luce, splendore del vero.

INGRESSO GRATUITO



VILLA
PREMOLI

Si ringrazia "Villa Premoli" per il brindisi offerto con Prosecco Biologico DOCG.

Info: + 39 3290926277
pspettacolo@gmail.com

www.puntospettacolo.it
www.maesta.eu
www.diocesitv.it

Biografia Relatori

p. Andrea Dall'Asta

Il gesuita Andrea Dall'Asta (n. 1960 a Fontevivo, Parma), dopo aver studiato architettura a Firenze, entra nella Compagnia di Gesù nel 1988. Si laurea in filosofia a Padova, in teologia a Parigi e, sempre a Parigi, consegue il dottorato in filosofia estetica, dopo un anno di preparazione alla Columbia University di New York. È direttore della Galleria San Fedele di Milano dal 2002 e della Raccolta Lercaro di Bologna dal 2008. Ha fondato a Milano nel 2014 il Museo San Fedele. Itinerari di arte e fede. La sua attenzione è rivolta sia al rapporto tra arte, liturgia e architettura, sia all'analisi dell'immagine come strumento di formazione del mondo artistico giovanile, di dialogo tra arte e fede e di promozione della giustizia. È stato docente alla Pontificia Università Gregoriana di Roma. Scrive su *Civiltà Cattolica* e su alcuni quotidiani come *Avvenire*. Ha partecipato a importanti progetti come l'adeguamento liturgico della cattedrale di Reggio Emilia e la realizzazione dell'Evangelario Ambrosiano. Ha fatto parte del comitato scientifico del Padiglione del Vaticano per la Biennale di Venezia (2013) ed è stato co-curatore della sezione *Disegnare il sacro*, alla Biennale di Architettura di Venezia (2014). Oltre numerosi saggi, ha scritto alcuni testi, come:

- Dio chiama con arte. Itinerari vocazionali, Ancora, Milano 2018
- La luce, splendore del Vero, Percorsi tra arte, architettura e teologia dall'età paleocristiana al barocco, Ancora, Milano 2018
- Eclissi. Oltre il divorzio tra arte e Chiesa, San Paolo edizioni, Cinisello Balsamo (MI) 2016;
- La rivelazione dell'Apocalisse. Il destino dell'uomo nell'arte tra passato e presente, a cura di Dall'Asta Andrea e di Giovanni Morale, Silvana editoriale, Milano 2015;
- La Croce e il Volto. Percorsi tra arte, cinema e teologia, Ancora, Milano 2015; Oltre. Le soglie dell'invisibile, a cura di Dall'Asta Andrea e di Francesco Tedeschi, Skira, Milano 2014;
- Dio storia dell'uomo. Dalla Parola all'immagine, Messaggero edizioni, Padova, 2013;
- Nascere, il Natale nell'arte, San Paolo edizioni, Cinisello Balsamo (MI) 2012

Ester Brunet

(Feltre 1980). Laureata in Storia dell'Arte paleocristiana e medioevale presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, si è addottorata nel 2009 presso l'Università degli Studi di Torino con una tesi sulla recezione nelle Chiese latine del concilio Quinisesto (692 d. C.), pubblicata nel 2011 dall'École des hautes études en sciences sociales di Parigi (Série "Autour de Byzance"). Dal 2008 al 2014 è stata assegnista di ricerca presso la Fondazione "Studium Generale Marcianum" di Venezia, per il progetto "Bibbia e Cristologia nei cicli pittorici di Jacopo Tintoretto nella Scuola Grande di San Rocco", che ha portato alla pubblicazione, nel 2012, del volume "La Bibbia secondo Tintoretto. Guida biblica e teologica dei dipinti di Jacopo Tintoretto nella Scuola Grande di San Rocco". Presso la Fondazione Studium Generale Marcianum è stata anche responsabile del Centro di Formazione Continua per l'ambito dei beni culturali di interesse religioso. È attualmente ricercatrice indipendente e docente a contratto di "Agiografia", "Storia e arte delle devozioni popolari" e "Iconografia cristiana" presso gli Istituti Superiori di Scienze Religiose di Padova e Verona, facenti parte del sistema a rete della Facoltà Teologica del Triveneto. Dal 2011 è socia della Cooperativa di Ricerca "TeSto - territorio, storia e società", con sede a Transacqua di Primiero (TN), impegnata in svariati progetti di ricerca in ambito storico-artistico.

Associazione Puntospettacolo PS, nata nel 2009 per la realizzazione di progetti culturali e artistici, eventi e convegni, spettacoli e rassegne teatrali, per la promozione culturale sociale e turistica del Territorio. www.puntospettacolo.it

Associazione Maestà, nata nel 2016 per la valorizzazione del patrimonio culturale italiano, con servizi dedicati al mondo dei beni culturali ad es. musei, collezioni arte, dimore storiche, parchi e giardini storici, centri studi ecc. e delle attività culturali ad es. teatri, auditorium per la musica scuole recitazione ecc. www.maesta.eu